

1. 조직

부천국제판타스틱영화제는 부천국제판타스틱영화제 조직위원회가 주최하고 부천국제판타스틱영화제 집행위원회가 주관한다.

2. 목적

부천국제판타스틱영화제는 판타스틱 장르영화를 통하여 '판타스틱영화제'로서 정체성을 공고히 하고, 장르영화에 대한 새롭고 다양한 시각을 제시하는 것을 목적으로 한다. 나아가 전 세계 영화 산업 종사자들 간의 소통 창구 역할은 물론 판타스틱 영화 제작 및 배급을 장려하고자 한다.

3. 개최일정

제 24 회 부천국제판타스틱영화제는 2020 년 7 월 9 일부터 7 월 16 일까지 8 일간, 부천시 일대에서 개최된다.

4. 프로그램 부문

부천국제판타스틱영화제의 프로그램 선정위원회에 의해 선정된 영화들은 다음 섹션에서 공식 상영된다.

- **부천 초이스**
상상력과 독창성이 돋보이는 장편과 단편으로 구성된 부천국제판타스틱영화제의 공식 국제 경쟁부문
- **코리안 판타스틱**
한국 장르영화의 새로운 경향을 보여주는 장편과 단편으로 구성된 부천국제판타스틱영화제의 공식 국내 경쟁부문
- **월드 판타스틱 레드**
장르영화 매니아를 위한 판타스틱 영화의 파노라마
- **월드 판타스틱 블루**
코미디, 판타지, 드라마 등의 대중적 장르영화를 소개하는 섹션
- **패밀리 존**
어린이와 가족 관객을 위한 섹션

- **금지구역**
금기를 넘어서는 표현과 주제를 다룬 영화를 위한 섹션
- **판타스틱 단편 걸작선**
전세계에서 제작된 다양하고 기발한 단편 영화를 소개하는 섹션
- **특별전/회고전**

5. 시상 부문

부천국제판타스틱영화제의 시상 부문은 아래와 같다.

5.1 부천 초이스: 장편 (Bucheon Choice: Features)

- 작품상 (Best of Bucheon) - 부상 20,000,000 원
- 감독상 (Best Director Choice) - 부상 5,000,000 원
- 심사위원특별상 (Jury's Choice) - 부상 5,000,000 원
- 관객상 (Audience Award)

5.2 부천 초이스: 단편 (Bucheon Choice: Shorts)

- 단편 작품상 (Best Short Film) - 부상 5,000,000 원
- 단편 심사위원상 (Jury's Choice for Short Film) - 부상 3,000,000 원
- 단편 관객상 (Audience Award for Short Film)

5.3 코리안 판타스틱: 장편 (Korean Fantastic: Features)

- 작품상 (Best Korean Fantastic Film) - 부상 20,000,000 원
- 감독상 (Korean Fantastic Best Director) - 부상 5,000,000 원
- 여우주연상 (Korean Fantastic Best Actress)
- 남우주연상 (Korean Fantastic Best Actor)
- 관객상 (Korean Fantastic Audience Award)

5.4 코리안 판타스틱: 단편 (Korean Fantastic: Shorts)

- 한국 단편 작품상 (Best Korean Short Film) - 부상 5,000,000 원
- 한국 단편 관객상 (Audience Award for Korean Short Film)

5.5 유럽판타스틱영화제연맹 아시아 영화상 (EFFFF Asian Award)

유럽판타스틱영화제연맹 (EFFFF)에서 파견된 2 인의 심사위원단이 월드 판타스틱 레드 섹션의 아시아 영화 중 최고의 작품을 선정한다. 유럽판타스틱영화제연맹에 대한 자세한 정보는 www.melies.org 를 참조.

5.6 넷팩상 (NETPAC Award)

넷팩 (NETPAC) 멤버 및 문화 산업계 전문가로 구성된 3 인의 심사위원단이 월드 판타스틱 블루 섹션의 아시아 영화 중 최고의 작품을 선정한다.

5.7 BIFAN 어린이 심사단상 (BIFAN Children's Jury Award)

20 명의 부천 지역 어린이로 구성된 BIFAN 어린이 심사단의 심사를 통해 패밀리 존 섹션의 영화 중 최고의 작품을 선정한다.

6. 출품

6.1 출품 방법

부천국제판타스틱영화제에 출품을 원하는 자는 아래 출품 시스템에 접속하여 단계별로 요청된 자료를 모두 제출한다.

온라인 출품 사이트: <http://entry.bifan.kr>

*출품자는 임의로 프로그램 부문을 선택할 수 없다.

6.2 심사용 영상

- Vimeo, YouTube 등의 온라인 동영상 서비스에 심사용 영상을 업로드한 후, 그 URL 을 출품신청서에 기입한다.
- 영상의 보안을 위해 출품자가 비밀번호, 비공개 업로드 등의 설정을 이용할 것을 권장하며, 비밀번호 설정 시 비밀번호도 URL 과 함께 제출한다.
- 장편 출품작의 경우 심사가 완료되는 2020 년 5 월 말까지, 단편 출품작의 경우 2020 년 5 월 말까지 시사가 가능하도록 유효기간을 설정하여야 한다.
- 심사용 영상의 내용과 영화제 상영본 영상의 내용은 반드시 동일한 것이어야 한다. 심사용 영상 제출 이후 편집이 가해진 경우 영화제에 그 사실을 미리 고지하여야 한다.

6.3 출품 접수비

부천국제판타스틱영화제는 출품자로부터 별도의 접수비를 받지 아니한다.

6.4 출품 기간

단편 출품 기간은 2019 년 12 월 18 일(수)부터 2020 년 4 월 17 일(금)까지이며, 장편 출품 기간은 2019 년 12 월 18 일(수)부터 2020 년 4 월 30 일(목)까지이다.

6.5 제작 연도

2019 년 1 월 1 일 이후 제작된 작품에 한하여 출품을 인정한다.

6.6 장/단편의 구분

출품작의 러닝타임이 60 분 이상인 경우 장편으로, 60 분 미만인 경우 단편으로 구분한다.

6.7 공동 제작 작품의 국적 구분

영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률 시행규칙 제 2 조에 부합하는 공동 제작 작품의 경우 한국 영화로 구분한다. 단, 선정위원회의 판단에 따라 예외가 적용될 수 있다.

6.8 영화제에서의 최초상영 조건

부천국제판타스틱영화제에 출품되는 모든 작품은 최소 *국내 미상영작(Korean Premiere) 요건을 충족시켜야 한다.

*단, 한국 작품 (장편 및 단편)의 경우 상영 부문 및 작품의 특징을 고려하여 부천국제판타스틱영화제 선정위원회의 협의 하에 국내 기개봉작 및 국내 타 영화제 상영작을 예외적으로 선정할 수 있다.

6.9 자료 제출

출품 신청서와 심사용 영상을 제출하며, 심사용 영상의 경우 [6.2 항목](#)에 명시된 형태로 링크를 제공한다.

6.10 저작권

출품자는 출품한 영화에 사용된 음악이나 영상 등 작품에 포함된 요소의 저작권을 영화제 상영 전에 직접 해결하여야 한다. 영화제는 이 부분에 관하여 개별적으로 출품자에게 확인하지 않으며, 저작권의 침해로 야기될 수 있는 법률적인 문제에 책임을 지지 않는다.

7. 작품 선정

7.1 선정 절차

정상적으로 출품된 작품은 부천국제판타스틱영화제 프로그램 선정위원회의 심사에 의해 각 부문의 상영작으로 선정된다. 단편 선정작은 2020년 5월 중 홈페이지를 통해 일괄 공지하며, 장편의 경우 5월 중순까지 개별 연락하여 공지한다.

7.2 출품 철회 및 선정 취소

- 프로그램에 선정된 영화는 출품을 철회할 수 없다.
- 출품신청서에 사실과 다른 사항이 기재됐을 경우, 부천국제판타스틱영화제 선정위원회의 결정에 따라 선정이 취소될 수 있다.

7.3 선정 부문의 선택

선정된 작품이 상영 될 프로그램 부문은 영화제에서 정한다.

8. 선정작 자료 제출 및 활용 (※ 공식 상영작으로 선정된 작품에 한함)

8.1 자료 제출

작품이 선정된 경우, 출품자는 영화제 담당자의 자료 요청에 따라 하기 명시된 자료 제출에 적극 협조한다.

- 상영작 스크리너: 파일 및 링크(Youtube, Vimeo 등)
- 시놉시스: 국/영문

- 대본: 영문 및 원어
- 감독 프로필 사진, 영화 스틸
- 감독 필모그래피: 국/영문
- 감독 바이오그래피: 국/영문
- 트레일러: 파일 및 링크(Youtube, Vimeo 등)
- 포스터 등

8.2 자료 활용 범위

- 출품자가 제출한 자료들은 프로그램 카탈로그 제작과 영화제 전후 홍보자료 등으로 활용된다.
- 영화제 홍보의 범위는 홈페이지, 매체(신문, 방송, 잡지 등)를 포함하며 이에 국한되지 아니하며, 소셜미디어 등 통상적으로 홍보 활동이 이루어지는 모든 채널을 포함한다.
- 영화제는 영화제 홍보용 영상 제작을 위하여 제출된 트레일러를 편집하여 사용할 수 있다.
- 단, 출품자가 상기 자료를 제출하지 않은 경우 영화제는 수급한 영화의 스크리너에서 영상을 3분 이내로 추출하여 홍보용 영상에 사용할 수 있다.
- 제출된 상영작 스크리너는, 영화제 기간 중 영화제를 방문하는 국내외 심사위원, 기자, 평론가 등을 대상으로 운영되는 비디오 라이브러리에 사용될 수 있다.
- 영화제는 제출된 자료의 불법적인 유출이나 저작권 침해를 방지하기 위하여 만전을 기한다.
- 각 자료들은 사전 별도 요청이 없는 한 반환하지 않는 것을 원칙으로 한다.

9. 상영본 (※ 공식 상영작으로 선정된 작품에 한함)

9.1 종류 및 규격

선정된 출품작의 상영본은 DCP 혹은 HD CAM 으로 제출이 가능하며, DCP 제출 시 아래의 규격을 따라야 한다.

*DCP 제출 규격

- HDD format: NTFS, Ext2, Ext3
- Color Space: X'Y'Z' DCDM
- 생성 방식: InterOp
- 프레임레이트: 24fps
- 자막: 번인(Burnt-in) 혹은 xml(CineCanvas)
- 기타 상세 안내 사항은 선정 이후 상영본 수급 담당자의 안내에 따름

9.2 상영본 수급

영화제는 선정된 작품에 한하여 상영본 제공처에 '발송안내서'를 전달하여 상영에 필요한 자료를 요청한다.

9.3 상영본 운송 비용

- 부천국제판타스틱영화제의 상영작으로 선정된 작품의 상영본 운송료 및 대행수수료는 부천국제판타스틱영화제 조직위원회가 부담한다.
- 위 사항은 상영본의 발송지와 수신지가 동일한 경우(특별한 경우 제외), 그리고 영화제 공식운송수단의 이용 등 상영본 발송안내서의 모든 지침을 출품자가 준수한 경우에 한해 적용된다. 지침을 따르지 않은 이유로 발생한 관세 등의 추가 비용은 영화제가 지불하지 않는다.
- 부천국제판타스틱영화제에서의 상영 후 다른 영화제로의 상영을 위해 상영본을 보낼 경우, 운송료는 다음에 상영할 영화제가 지불하는 것을 원칙으로 한다.

9.4 상영본 반환

모든 상영본은 요청에 의한 특별한 상황을 제외하고, 영화제 종료 후 4 주 이내에 출품신청서에 기재된 반송처로 반납함을 원칙으로 한다.

10. 상영 (※ 공식 상영작으로 선정된 작품에 한함)

10.1 상영 스케줄

부천국제판타스틱영화제에 상영이 결정된 각 작품의 상영 날짜, 시간, 상영관은 영화제가 정한다.

10.2 영문 자막

모든 출품작의 상영본에는 영문 자막이 있어야 한다. 자막의 내용이나 기술적 완성도가 미비한 작품의 경우 상영에 제약이 따를 수 있다.

10.3 한글 자막

한국어 대사가 아닌 작품의 경우 부천국제판타스틱영화제는 상영을 위해 한글 자막을 제작한다. 이 때 제작된 한글 자막은 출품자에게 제공되지 아니하며, 부천국제판타스틱영화제가 그 소유권을 갖는다. 부천국제판타스틱영화제는 자막 제작비에 기초한 내부 기준에 의거하여 해당 한글 자막을 외부에 유상으로 대여하거나 판매할 수 있다.

11. 기타 규정

11.1 보상 규정

부천국제판타스틱영화제 준비 기간 및 영화제 기간 동안 영화제의 관리 부주의로 인하여 발생한 상영본 유실이나 손상의 경우, 영화제는 새 상영본을 만드는 데 드는 통상적인 제작비용에 한하여 보상하는 것으로 규정한다. 위의 원칙은 영화제에서 상영되는 모든 영화에 동일하게 적용한다.

11.2 일반 규정

부천국제판타스틱영화제는 출품작의 국내배급사, 대행사, 제작자 등 출품자가 직접 온라인 출품 양식에 접속하여 해당 프로세스를 완료하는 것으로 상기의 모든 출품규정을 이해 및 동의하는 것으로 간주하며, 위의 규정에 없는 사안은 영화제의 판단에 따른다.